



Альвін Лай, І сигарети, фрагмент відео, 2011, Німеччина

Looking at the Big Sky

10.02 – 22.02.2016

Фабіан Дрігорст, Фредерік Шульд, Штефан Евальд, Ганна Гуммель, Бьянка Кеннеді, Альвін Лай, Геннінг Фредерік Мальц, Кевін Павел Матвеев, Анна-Лена Майзенберг, Люсі Меркадаль, Енс Пехо, Юлія Шарлотта Ріхтер, Марко Шіфельбайн, Анна Соколова, Максиміліан Вагнер

Куратор – Рената Бушманн

Виставковий проект Goethe-Institut у співробітництві з Університетом образотворчих мистецтв Брауншвейг, Академією мистецтва Дюссельдорф, Університетом медіа-мистецтва Кельн, Академією образотворчих мистецтв Мюнхен

Видовище величезного неба тісно пов'язане з асоціаціями щодо свободи та відкритості. Далекий обрій є синонімом широти думок, а високе блакитне небо, зоряна ніч є шифрами для піднесеного. На думку спадає також розвага дитини, що прагне знайти у хмарних структурах образи та дивується з нескінченності Всесвіту.

Коли для програми сучасного відео-арту була вибрана назва «Looking at the Big Sky», була пов'язана надія, що ідеї та ілюзії не мають жодних обмежень, ні вперед, ні вгору. У той же час це звучало як заклик до митців-учасників у своїх роботах відважитися спрямувати свій погляд (можливо, наївний, але непохитний) на прагнення, утопії та великі цілі, осмислювати існуючі концепції автентичності та краси, виходячи за рамки сьогодення.

Студенти з чотирьох німецьких академій мистецтва (Університет образотворчих мистецтв – Брауншвейг, Академія мистецтва – Дюссельдорф, Університет медіа-мистецтва – Кельн, Академія образотворчих мистецтв – Мюнхен) були запрошені подати актуальні одноканальні відео на конкурс «Looking at the Big Sky». Нарешті, були відібрані 14 відео, художнє рішення яких, згідно тематичного постулювання, відзначалося дивовижним діапазоном варіацій мотивів і робочих практик.

Цей діапазон сягав від вигаданих історій та інсценізацій через індивідуальні сповіді та перформанси до творів на основі чужих відеоматеріалів і псевдодокументальних форматів. Утім, у творах студентів викристалізувалися дві перспективи, що були сформульовані у заголовках для двох скрінінгових блоків: у той час, як відео під підзаголовком «Краса знайомого» спрямовані на особисте внутрішнє бачення, що відстежує значуще у непоказному та непримітному, під назвою «Вирушення у завтрашній день» зібрані відео, що прагнуть сформулювати перспективи безмежного та невизначеного.

*Рената Бушманн
Леонгард Еммерлінг*