

Memoria

у рамках програми MEMORANDUM

08.04 – 22.04.2013

Мій живопис завжди відштовхується від образів і зображень, які зникають, стираються, іноді залишаючи лише окремі розрізнені елементи, що «плавають» у живописному просторі. Мої роботи часто говорять про забуття, про помилки й вибірковість моєї пам'яті.

Для українського проекту Memoria, я не знала, як організувати роботу за такий короткий період. Перше, що я побачила, прилетівши, в аеропорті, були гроші, банкноти. Друге – київська архітектура. Я вибрала ці сюжети як основу мого проекту, оскільки вони нові для мене й тому, що вони багато говорять про культуру кожної країни, в даному випадку – України.

Еманюель Кастелан

Серія Основи – це музейні подіуми, куби для експонування класичної скульптури. На підлозі, по периметру куба, наклеєно малярський скотч. Скульптура на кубі також заклеєна малярським скотчем. Куб тільки-но пофарбовано.

Подібно до супрематистів, що відкидали спадщину класичної культури, аби утвердити геометричну основу будь-якої форми, ця робота зміщує акцент глядацького сприйняття з твору на постамент, на якому він представлений. Творчі пошуки митців-супрематистів стали відображенням великих потрясінь ХХ століття і спроб кардинального перегляду самих засад соціального устрою та навіть людської природи. Водночас їхні пошуки призвели до виникнення дизайну, що підпорядковує естетику вирішенню практичних завдань. Технічний елемент – подіум – є центральним елементом скульптур серії Основи.

Коли фарба висохне, скотч буде знято. Що виявиться під ним?

Кирил Уколов

Проект Пам'ять зерен існує в кількох площинах, але в усіх аспектах він апелює до роботи з культурною пам'яттю – втраченою, відновленою, щойно здобутою.

З формального боку, це проект-діалог між графічною матрицею для друку, що несе в собі певну інформацію для тиражування, одночасно існуючи як повноцінний мистецький об'єкт, – і листами, які з неї здруковуються і переймають частини її пам'яті. Листи які стають автономними носіями пам'яті та мають потенціал для передачі інформації іншим об'єктам.

З іншого боку, цей проект – певна присвята людям, що створювали нашу культурну пам'ять, ставали частиною друкарської матриці, але з певних штучних причин їхня творчість не була «пророщена» на наших теренах в повній мірі. В цьому аспекті робота по зняттю відбитків із графічних форм – є роботою з пам'яттю, що існує в нас у вигляді зерен, котрі мають потенціал для проростання, процвітання, плодоносіння. За умови нашої роботи над цим – за умови створення нашої власної пам'яті.

Олег Грищенко

За додатковою інформацією, фотоматеріалами, коментарями учасників подій звертайтеся:
координатор проектів Стефанія Цап, 067 547 22 86, 044 492 92 03, pr@gudimov.com,
memorandum.pr@gmail.com

Арт-центр Я Галерея у Києві, Хорива, 49Б, /044/ 492 92 03, у Дніпропетровську, Гусенка, 17, /056/ 713 57 13