

Обрамлення

Тіберій Сільваши

06.06 – 02.07.2012

УВИДЕТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ

Черепаша медленно переставляет лапы, но Ахиллосу никогда ее не догнать. Слова отклоняются от информативной однозначности, сомнительности цели и направлены к лакунам пауз.

В произведении нет послания. Нет его и в медиуме. А есть что-то другое. То, что рождается в присутствии зрителя. В событии встречи. На этой сцене, обрамленной чем угодно – белыми стенами «белого куба», декорациями повседневности, логикой знаний... Возможные ответы лежат за пределами порядка и линейности детерминизма. Потому, что есть разница в показе/рассказе об известном и – поиске неведомого.

Пустота пространства – не пустота.

Поверхность объектов – только маркеры, обозначающие то, что находится за границами видимого и может быть измерено только временем персонального опыта. Мерцание пустого пространства – часть поверхности в сложной структуре, разворачивающейся в пространстве и времени ситуации взаимодействий между материалом, формой, телом, цветом и взглядом. Ничего не было до этого мгновения – все создается сейчас, между поверхностями, пространством, взглядом. Пересечением взглядов – потому, что и пространство, и объекты смотрят на глядящего. Создавая условия для разворачивающейся во времени невероятно интенсивной медитативной работы. Возможной при определенных условиях. Без взаимного навязывания. Это не производство смысла, не «интеллектуальный дизайн», а работа с неартикулируемым осадком, «обратной перспективой смысла».

В мире, где реальность исчезла в галлюцинаторной цифровой «картинке», а подлинное поставлено под сомнение, оно, подлинное, уходит в зону умолчания. В. Беньямин, в тексте «Задачи переводчика», говоря о переводах поэтического текста, ставит под сомнение саму идею перевода, ориентированную на соответствие оригиналу. Непереводаемость, пишет Беньямин, и есть отличительная черта оригинала. Подлинность – это то, что невозможно перевести.

Нет центра и нет периферии. Подвижность связей между элементами объектов похоже на кружение в пространстве эха в попытке найти источник звука. Видение совпадает с событием смотрения. И со своим пределом. С тем, что никогда не было, никогда не будет, но с тем, что всегда есть. Выйдя из рамок «пещеры», тела попадают в горизонт события с нулевым уровнем коммуникаций, сопротивляясь скоростному считыванию. Устанавливая свой режим восприятия, где действует территория парадокса.

Ахиллосу, обремененному целью, никогда не догнать черепаху!

Тіберій Сільваши

Проект відбувається в рамках **Паралельної програми** Першої Київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва **ARSENALE 2012**.

За додатковою інформацією, фотоматеріалами, коментарями учасників подій звертайтеся:
координатор проєктів Стефанія Цап, 067 547 22 86, pr@gudimov.com

Арт-центр Я Галерея у Києві, Хорива, 49Б, /044/ 492 92 03, у Дніпропетровську, Гусенка, 17, /056/ 713 57 13