

Інтервал

Ігор Янович

07.05 – 01.06.2014

Уперше за останні п'ять років Ігор Янович збирає свої роботи у Львові – місті, що з трьох років стало домівкою художника, і місті, чия непорушна архітектура залишала впевнений відбиток чи не на кожному його полотні. Інша символічна цифра, котра замкнула життя Яновича в цикл 70 років, власне й стала приводом для проекту. Це друга «ювілейна» виставка художника після експозиції «Екскурс», представленої цієї весни в Одеській галереї ХудПромо.

Ретельний дослідник станів матерії, у проекті «Інтервал» Янович пропонує чотири експозиції, що «попарно» демонструють основні теми творчості автора. «Діалог» і «Контекст», кожен по-своєму, розглядають зіставлення двох художніх явищ – абстрактного живопису й певного контексту, який підсилює звучання полотна. Тоді як «Течія» і «Суб'єктивний простір» безпосередньо розкривають тему трансформації і зміни матерії.

У «Діалозі» контекстом стає західноукраїнська сакральна скульптура, представлена роботами невідомих народних майстрів та нещодавно відкритого світом геніального скульптора Івана Георгія Пінзеля. Втілене у живописі відчуття розпаду матерії зустрічається з естетикою бароко, яка, фактично, також рухається у напрямку до розпаду форми, що тим більш очевидне в матеріалі дерева. «Контекст», за посередництва фотографії, демонструє спорідненість художнього полотна й особливого середовища, що резонує йому. Здійснивши мандрівку маршрутами Києва, Львова та міста-привида Прип'яті, художник помістив свої роботи в напівзруйнований простір, який вдало підкреслив фактуру картин. У результаті експериментальної фотосесії, здійсненої Марією Биковою, виник ряд проектів, що частково був представлений у Львові (2009), Вільнюсі (2011) та Києві (2012).

Іншою темою «Контексту», за визначенням самого художника, є діалог внутрішнього змісту творів і зовнішнього соціально-урбаністичного середовища. В дещо іншій площині цей діалог продовжується у проекті «Суб'єктивний простір», в якому Янович через спонтанну й експресивну лінію досліджує взаємопроникність зовнішнього й внутрішнього світів людини. Тоді як «Течія» демонструє тезу Геракліта «Усе плине, усе змінюється», підкреслюючи плинність матерії, якій художник дає можливість «максимально проявити» себе.

Олена Єгорушкіна

Національний музей ім. А. Шептицького: Львів, пр. Свободи, 20; тел.: (032) 235 88 56.

За додатковою інформацією, фотоматеріалами, коментарями учасників подій звертайтеся:
координатор проектів Віра Лой, 067 547 22 86, pr@gudimov.com.

Арт-центр Я Галерея у Києві, Хорива, 49Б, /044/ 492 92 03, у Дніпропетровську, Гусенка, 17, /056/ 713 57 13